

# 60. Konkurs

## Polskiego Towarzystwa Wydawców Książek Najpiękniejsze Książki Roku **2019**

Jury obradowało w składzie:

**Agata Szydłowska** (ASP Warszawa) – przewodnicząca,  
**Małgorzata Gurowska** i **Marcin Władyka** (ASP Warszawa),  
**Ryszard Kryski**, **Ewa Repucho** (Uniwersytet Wrocławski),  
**Ewa Satalecka** (PJATK Warszawa / ASP Katowice),  
**Andrzej Tomaszewski** (PTWK)

### Nominacje do nagród i wyróżnień

#### Dział I. LITERATURA PIĘKNA

***Ale o co chodzi?*** – Marcin Świetlicki; projekt graficzny, rysunki i skład: Marcin Maciejowski; wydawca: Wydawnictwo WOLNO.

***Czarny Kapturek*** – Karolina Grabarczyk; opracowanie graficzne: Nika Jaworowska-Duchlińska; wydawca: Agencja Wydawnicza Jarosław Danielak AD FONTES.

***Kto ukradł jutro?*** – Olga Ptak; projekt graficzny i ilustracje: Dominika Czerniak-Chojnacka; wydawca: Wydawnictwo ALBUS.

***Listy miłosne i nie*** – Rafał Wojaczek; projekt graficzny i skład: Joanna Jopkiewicz/Grupa Projektor; wydawca: Wydawnictwo Warstwy.

***Ludzie kultury*** – Darek Foks; projekt graficzny i skład: Joanna Jopkiewicz/Grupa Projektor; wydawca: Wydawnictwo Warstwy.

***Psie sucharki. Wszystko, co powiedziałby twój pies, gdyby umiał mówić*** – Maria Apoleika; koncepcja i ilustracje: Maria Apoleika, projekt graficzny i łamanie: Paweł Panczokiewicz, projekt okładki: Jakub Stępień; wydawca: Społeczny Instytut Wydawniczy ZNAK.

***Rytmy albo wiersze stałe*** – Bogusław Kierc; projekt graficzny i skład: Joanna Jopkiewicz / Grupa Projektor; wydawca: Wydawnictwo Warstwy.

***Schubert I. Piękna młynarka. Podróż zimowa. Łabędzi śpiew*** – redakcja Krzysztof Teodorowicz; projekt graficzny i skład: Hegman Anna K+S i Grzegorz Laszuk K+S; wydawca: Narodowy Instytut Fryderyka Chopina.

***Spis z natury*** – Krystyna Miłobędzka; projekt graficzny: Marcin Markowski; wydawca: Wydawnictwo WOLNO.

***Taniec demonów*** – Ester Singer Kreitman; opracowanie graficzne i skład: Idalia Smyczyńska i Robert Zająć / kolektyw kilku.com; wydawca: Fame Art.

**Trzy opowieści** – César Aira; projekt okładki i stron tytułowych: Przemysław Dębowski; opracowanie typograficzne i łamanie: manufaktura; wydawca: Wydawnictwo Ossolineum.

**Z góry widać lepiej. Niedokończone rozmowy z Kazimierzem Kutzem** – Andrzej Gwóźdź; projekt graficzny: Sławomir Iwański; ilustracje: Krzysztof Iwański; wydawca: Wydawnictwo PWSFTviT.

## Dział II. KSIĄŻKI NAUKOWE, POPULARNONAUKOWE (HUMANISTYKA)

**Archipelag CIAM. Listy Heleny Syrkus** – redakcja Aleksandra Kędziorek, Katarzyna Uchowicz i Maja Wirkus; projekt graficzny, skład i łamanie: Idalia Smyczyńska i Robert Zająć / kolektyw kilku.com; wydawca: Narodowy Instytut Architektury i Urbanistyki.

**Biblioteka Narodowa 1919–2019. Księga jubileuszowa serii** – redakcja Stanisław Bereś; opracowanie typograficzne i skład: Robert Oleś / d2d.pl, projekt okładki: Elżbieta Totoń / d2d.pl; wydawca: Wydawnictwo Ossolineum.

**Bruszewski. Sztuka generatywna** – Filip Gabriel Pudło; projekt graficzny i skład: Alicja Kobza / Studio; wydawca: Wydawnictwo PWSFTviT.

**Claudio Monteverdi** – Ewa Obniska; projekt okładki i wnętrza książki: Witold Siemaszkiewicz; wydawca: Polskie Wydawnictwo Muzyczne.

**Exist** – pod redakcją Maksymiliana Wroniszewskiego, Adama i Anny Witkowskich; projekt graficzny i skład: Anna Witkowska; wydawca: Akademia Sztuki w Szczecinie.

**HERSE. Warszawski Dom Mody** – Agnieszka Dąbrowska; projekt graficzny i skład: Łukasz Paluch; wydawca: Muzeum Warszawy.

**Kanon śmierci. Słowo o chrystologii „Wariacji goldbergowskich” Jana Sebastiana Bacha** – Józef Majewski; projekt graficzny i typograficzny: Stanisław Salij; wydawca: Wydawnictwo słowo/obraz terytoria.

**Katalog zachowanych rękopisów z dawnej Biblioteki Załuskich – pierwszej polskiej biblioteki narodowej** – opracowanie Krzysztof Kossarzecki, Tomasz Szwaciński, Olga N. Bleskina, Natalia Elagina, Sławomir Szyller (współpraca); projekt graficzny: Leszek Bielski; wydawca: Biblioteka Narodowa, Warszawa.

**Komponowanie Przestrzeni. Rzeźby awangardy** – koncepcja i redakcja Małgorzata Jędrzejczyk, Katarzyna Słoboda; projekt graficzny i skład: Ryszard Bienert; wydawca: Muzeum Sztuki w Łodzi.

**Miasta Skoszarowane. Gdańsk i Sopot jako garnizony Wehrmachtu w latach 1939-1945** – Jan Daniluk; projekt okładki, opracowanie graficzne i skład: Eurydyka Kata i Rafał Szczawiński / re:design; wydawca: Muzeum Gdańska

**Międzynarodowa Kolekcja Sztuki Nowoczesnej grupy „a.r.”** – koncepcja i redakcja naukowa Paulina Kurc-Maj, Anna Saciuk-Gąsowska; projekt graficzny i skład: Tomasz Bierkowski; wydawca: Muzeum Sztuki w Łodzi.

**Muzeum Lubomirskich 1823–1940. Zbiór malarstwa** – Beata Długajczyk, Leszek Machnik; projekt okładki i stron tytułowych: Agnieszka Piekarska / Pracownia Papierówka, opracowanie typograficzne i skład: Robert Oleś / d2d.pl; wydawca: Wydawnictwo Ossolineum.

**Nieswojość** – praca pod redakcją Agaty Pankiewicz i Marcina Przybyłko; projekt graficzny, typograficzny, skład i opracowanie fotografii: Marcin Przybyłko i Anna Grzywa / terenprywatny.com; wydawca: Wydawnictwo Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie.

**Performance Works** – redakcja Joanna Zielińska; projekt graficzny i skład: Krzysztof Pyda; wydawca: Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski.

**Pewuka. Cud nad Wartą** – Filip Czeakała, Tomasz Mikszo; projekt okładki, projekt graficzny i łamanie: Mateusz Czeakała; wydawca: Wydawnictwo Poznańskie.

**Poeta Grochowiak** – Jacek Łukasiewicz; projekt graficzny: Anita Wasik; wydawca: Wydawnictwo Warstwy.

**Polska! Polska! – Ale jaka? W stulecie Niepodległości. Gdańskie Debaty Obywatelskie** – redakcja Wojciech Duda; projekt i opracowanie graficzne: Janusz Górski; wydawca: Muzeum Gdańska.

**Polska w muzycznej Europie** – Ryszard Goliańek; projekt graficzny: Kuba Sowiński i Wojciech Kubiena / Biuro Szeryfy; wydawca: Polskie Wydawnictwo Muzyczne.

**Projekt Odzyskana Awangarda – Antologia. 1. Awangarda teatralna w Europie środkowo-wschodniej. Wybór tekstów źródłowych, 2. Reclaimed Avant-garde: Spaces and Stages of Avant-garde Theatre in Central-Eastern Europe** – praca zbiorowa; projekt graficzny i skład: Kamila Schinwelska i Marcin Gwiazdowski / Elipsy; wydawca: Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego.

**Reducie na stulecie. Studia i rozpoznania** – praca zbiorowa pod redakcją Dariusza Kosińskiego i Wandy Świątkowskiej; opracowanie graficzne i skład: Maciej Małecki; wydawca: Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego.

**Sapientia aedificavit sibi domus** – redakcja Janusz Trupinda; projekt graficzny, skład i przygotowanie do druku: Rafał Szczawiński / re:design; wydawca: Muzeum Zamkowe w Malborku.

SERIA: **Chasydyzm**

1. **Chasydyzm. Atlas Historyczny** – Marcin Wodziński, Waldemar Spallek (opracowanie kartograficzne),
2. **Chasydyzm. Wszystko co najważniejsze** – Marcin Wodziński,
3. **Chasydyzm. Źródła, metody, perspektywy** – redakcja Marcin Wodziński; projekt okładki i opracowanie graficzne: Łukasz Paluch; wydawca: Wydawnictwo AUSTERIA.

SERIA: **Jubileusze**

**T. 1. Życie – Twórczość – Konteksty. Eseje o Stanisławie Moniuszce** – praca zbiorowa pod redakcją Magdaleny Dziadek;

**T. 2. Świadectwo – Mit – Tajemnica. O Gustawie Herlingu-Grudzińskim** – praca zbiorowa pod redakcją Zdzisława Kudelskiego

**T. 3. Herbert w listach – (auto)portret wieloraki** – praca zbiorowa pod redakcją Tomasza Koprysa i Wojciecha Kudyby,

**T. 4. Oddać sprawiedliwość widzialnemu światu. Eseje o twórczości Josepha**

**Conrada** – praca zbiorowa pod redakcją Pawła Panasa;  
projekt okładki, wnętrza i skład: Marek Demko (T. 1), Katarzyna Bischoff-Flak (T. 2),  
Zofia Herbich (T. 3, 4); redakcja techniczna: Maryla Broda; wydawca: Narodowe  
Centrum Kultury.

**Srebra od pokoleń. Gdańscy złotnicy** **StuWidzenie siebie. Selfie. Autoportret.**  
**Terapia** – pod redakcją naukową Anny Sielskiej i Małgorzaty Szandały; projekt  
graficzny: Roman Kaczmarczyk; wydawca: Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach.

**Zawód: fotografistka** – Małgorzata Czyńska, Katarzyna Gębarowska; projekt  
okładki, kolaże i skład: Monika Proniewska i Paulina Ufnal / Hekla Studio; wydawca:  
Fundacja Farbiarnia, Bydgoszcz.

Dział III. KSIĄŻKI MATEMATYCZNE, PRZYRODNICZE, MEDYCZNE

**Jej wysokość gęś. Opowieści o ptakach** – Jacek Karczewski; projekt typograficzny:  
Stanisław Tuchołka; projekt okładki i stron tytułowych: Ula Pągowska; wydawca:  
Wydawnictwo Poznańskie.

Dział IV. KSIĄŻKI DLA DZIECI I MŁODZIEŻY

**Baśń o zacytanym Niedźwiedziu i o Króliku, który spadł z nieba** –  
Przemysław Wechterowicz; ilustracje: Gabriela Cichowska, projekt okładki  
i opracowanie graficzne: Dorota Nowacka; wydawca: Wydawnictwo KINDERKULKA.

**Beskid bez kitu** – Maria Strzelecka; ilustracje i layout: Maria Strzelecka; wydawca:  
Wydawnictwo LIBRA PL.

**Ilustrowana księga łemkowskich przysłów** – Anna Wirchniańska; ilustracje  
i opracowanie graficzne: Daniel de Latour; wydawca: Wydawnictwo Stara Droga.

**Jak ugryźć teatr współczesny** – Tomek Żarnecki, Gosia Kulik; ilustracje i okładka:  
Gosia Kulik, wydawca: Fundacja na rzecz Kultury i Edukacji im. Tymoteusza  
Karpowicza.

**Kto wymyślił wakacje?** – Katarzyna Sowuła; ilustracje, projekt graficzny i okładka:  
Joanna Gębał, redakcja techniczna i DTP: Karia Korobkiewicz i Agnieszka Matulka;  
wydawca: Wydawnictwo Nasza Księgarnia.

**Listy do A. Mieszka z nami Alzheimer** – Anna Sakowicz; ilustracje i projekt  
graficzny: Ewa Beniak-Haremska, opracowanie typograficzne i skład:  
Marzka Dobrowolska; wydawca: Wydawnictwo Poradnia K.

**Mały atlas zwierzaków Ewy i Pawła Pawlaków** – Ewa Kozyra-Pawlak,  
Paweł Pawlak; ilustracje: Ewa Kozyra-Pawlak i Paweł Pawlak, projekt graficzny:  
Paweł Pawlak; zdjęcia: Ewa Kozyra-Pawlak; wydawca: Wydawnictwo Nasza  
Księgarnia.

**Niesamowity Wszechświat** – Karolina Bąkowska; projekt graficzny, okładka  
i łamanie: Asia Gwis, redakcja techniczna i DTP: Joanna Piotrowska  
i Agnieszka Czubaszek-Matulka; wydawca: Wydawnictwo Nasza Księgarnia.

**Podróżnicy. Wielkie wyprawy Polaków** – Andrzej Fedorowicz (tekst); ilustracje, skład i przygotowanie do druku: Jacek Ambrożewski i Zosia Frankowska; wydawca: Wydawnictwo Dwie Siostry.

**Turonie, żandary, herody. Wiejska maskarada** – Anna Kaźmierak; ilustracje: Anna Kaźmierak; wydawca: Wydawnictwo Dwie Siostry.

**Yeti, w którego nikt nie wierzył** – Asia Olejarczyk; ilustracje i projekt okładki: Aleksandra Gołębiewska; wydawca: Wydawnictwo EZOP.

**Zaginiona wyspa** – Nikola Kucharska, Alojzy Rzepa; ilustracje, okładka i projekt graficzny: Nikola Kucharska; wydawca: Wydawnictwo Nasza Księgarnia.

**Żółwik z oceanu. Tuli Tuli opowiada, kto gdzie mieszka** – Zofia Stanecka; ilustracje i projekt graficzny: Magdalena Koziel-Nowak, redakcja techniczna i DTP: Agnieszka Matulka; wydawca: Wydawnictwo Nasza Księgarnia.

#### Dział V. PODRĘCZNIKI, MATERIAŁY EDUKACYJNE I SZKOLENIOWE

**Archiwum ważniejsze niż życie. Losy Żydów polskich w czasie II Wojny Światowej w dokumentach Konspiracyjnej Grupy Oneg Szabat** – Agnieszka Kajczyk, Olga Szymańska, dr Bartosz Borys, Anna Duńczyk-Szulc; układ edytorski: Bartosz Tymosiewicz; wydawca: Żydowski Instytut Historyczny im. Emanuela Ringelbluma.

**Dydaktyka typografii. Uczyć litery / uczyć literą** – praca zbiorowa; układ edytorski: Paweł Krzywdziak; wydawca: Wydawnictwo Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie.

**Rozrywki XXI wieku a prawo własności intelektualnej** – Katarzyna Grzybczyk; projekt okładki i stron tytułowych: Wojciech Kwiecień-Janikowski, układ typograficzny: Grafos; wydawca: Wydawnictwo Wolters Kluwer Polska.

**S/Y Roztocze. 50 lat na morzach i oceanach** – Ziemowit Barański; układ edytorski: Krzysztof Rumowski; wydawca: Drukarnia AKAPIT.

**Jak sobie poczynamy. Historia różnych koncepcji i antykoncepcji** – Iwona Wierzba; ilustracje: Marianna Sztyma; wydawca: Wydawnictwo ALBUS.

#### Dział VI. SŁOWNIKI, ENCYKLOPEDIA, LEKSYKONY, PORADNIKI

**Meritum. Prawo pracy** – redakcja Kazimierz Jaśkowski; okładka: Wojciech Kwiecień-Janikowski; wydawca: Wydawnictwo Wolters Kluwer Polska.

**Prawo pracy dla projektantów** – Weronika Bednarska, Maryla Bywalec, Żaneta Lerche-Górecka, Agata Korzeńska; układ edytorski: Agata Korzeńska; wydawca: Wydawnictwo OD.NOWA.

**Rośliny wspólne. O roślinach na gdyńskich klatkach schodowych** – Tomasz Sosnowski; projekt graficzny i skład: Anita Wasik; wydawca: Muzeum Miasta Gdyni.

**Uniwersalna Klasyfikacja Dziesiąta. Wydanie skrócone dla bieżącej bibliografii narodowej i bibliotek publicznych** – Jan Hys, Joanna Kwiatkowska; projekt graficzny i skład: Izabela Jurczyk; wydawca: Biblioteka Narodowa.



## Dział VII. ALBUMY

**Captains Of Illustration** – Anita Wincencjusz-Patyna; projekt graficzny i typograficzny: Ewa Stiasny i Tomasz Domański; wydawca: Instytut Adama Mickiewicza.

**Inne tańce, Zwrot performatywny w polskiej sztuce XXI wieku** – redakcja Agnieszka Sosnowska; projekt graficzny i skład: Tomasz Bersz; wydawca: Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski.

**Internety** – Szymon Rogiński; projekt graficzny: Katarzyna Nestorowicz i Marcin Nowicki / Post-studio Noviki; wydawca: Narodowy Instytut Architektury i Urbanistyki.

**1 x 1 Mieczysław Wasilewski i Janusz Górski** – Janusz Górski; projekt graficzny: Janusz Górski; wydawca: Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku.

**Tomasz Kręcicki. Książka** – układ edytorski: Agata Biskup; wydawca: Biuro Wystaw Artystycznych w Tarnowie.

**Toporzeł** – projekt graficzny i skład: Ryszard Bienert; wydawca: Polski Teatr Tańca.

**Witold Węgrzyn. Fotografia** – redakcja Anna Polańska, Monika Scharmach i Mariusz Wrona; koncepcja wizualna, projekt graficzny: Zuzanna Zamorska-Wegner i Mikołaj Sałek; wydawca: Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku.

**Wybrane prace fotograficzne, dokumentujące działania, interwencje i obserwacje Krzysztofa Maniaka w Tuchowie i okolicach w latach 2013–2019** – praca pod redakcją Sebastiana Cichockiego; układ graficzny: Kaja Gliwa; wydawca: Biuro Wystaw Artystycznych w Tarnowie.

**Zdobyć księżyc. Reaching the moon** – teksty, wybór i opracowanie Joanna Kinowska; projekt graficzny: Barabasz Opałko; wydawca: Dom Spotkań z Historią.

## Dział VIII. KATALOGI, WYDAWNICTWA BIBLIOFILSKIE I INNE

**Agata Zbyluk. Muka** – pod redakcją Łukasza Musielaka; projekt graficzny i skład: Ryszard Bienert; fotografie: Agata Zbyluk; wydawca: Wydawnictwo Naukowe Wydziału Malarstwa i Nowych Mediów Akademii Sztuki w Szczecinie.

**Aporia. The City is the City** – koncepcja książki: Aleksandra Wasilkowska, grafika i layout: Krzysztof Pyda; wydawca: Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego.

**Barbara Hoff** – praca zbiorowa; projekt graficzny: Joanna Jopkiewicz i Paweł Borkowski / Grupa Projektor; wydawca: Muzeum Miasta Gdyni.

**Czarno na białym. 200 lat rysunku w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych** – praca zbiorowa pod redakcją Małgorzaty Płazowskiej; projekt graficzny i skład: Dagmara Berska; wydawca: Wydawnictwo Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie.

**26 Biennale Plakatu Polskiego** – praca zbiorowa; projekt graficzny i skład: Aleksandra Kulus; wydawca: Galeria Sztuki Współczesnej BWA w Katowicach.

**Formy i liczby IV** – praca zbiorowa redakcją Roberta Wolaka; projekt graficzny i skład: Władysław Pluta; wydawca: Stowarzyszenie Przyjaciół Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie.

**Głębokie Słuchanie** – praca zbiorowa; ukształtowanie edytorskie: Jan Piechota; wydawca: Galeria Sztuki Współczesnej BWA w Katowicach.

**Gry. Prace z kolekcji Galerii Starmach** – Julia Deluga, Maria Poprzęcka i Anda Rottenberg; projekt graficzny i skład: Ryszard Bienert; wydawca: Państwowa Galeria Sztuki w Sopocie.

**Ireneusz Walczak. Narkoza i euforia 2019-1988** – redakcja Anna Cichoń, Grzegorz Hańderek, Roman Kaczmarczyk; projekt graficzny i skład: Roman Kaczmarczyk; wydawca: Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach.

**Jeremianka. „Zostaję w tym teatrze. Podoba mi się tu” / „I’m staying in this theatre. I like it here”** – praca zbiorowa; projekt graficzny: Damian Nowak / Parastudio\*; wydawca: Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora CRICOTEKA.

**Lubomir Tomaszewski. Odłamki / Lubomir Tomaszewski. Pieces** – Rafał Wiśniewski, Anna Rudek-Śmiechowska, Katarzyna Rij; projekt graficzny i skład: Kamila Schinwelska / Studio Elipsy; wydawca: Narodowe Centrum Kultury.

**Maciej Szańkowski. Wieloprzestrzenie** – Anna Maria Leśniewski; projekt graficzny: Sławomir Iwański; wydawca: Centrum Rzeźby w Orońsku.

**Marek Chlanda. Studium posłuszeństwa / A study of Obedience** – koncepcja i redakcja naukowa Magdalena Kownacka i Anna Saciuk-Gąsowska; projekt graficzny i skład: Kaja Gliwa; wydawca: Muzeum Sztuki w Łodzi.

**Nagrobki. Spalam się / I am burning** – redakcja Adam Witkowski; projekt graficzny: Ania Witkowska; wydawca: Państwowa Galeria Sztuki w Sopocie.

**Narracje miejskie. Miasto jako obszar interwencji polityków, architektów i artystów. T. 1 i 2** – pod redakcją Irmy Koziny; projekt graficzny, skład i łamanie: Zofia Oslisło-Piekarska; wydawca: Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach.

**O emocjach tworzenia. Zaproszenie do unikatowego świata** – Iwona Siewierska; projekt graficzny, okładka i skład: Joanna Skrzypiec-Żuchowska; wydawca: Fundacja UNIKAT.

**po/wy/miary** – redakcja Iwona Dorota Bigos; projekt graficzny: Joanna Jopkiewicz / Grupa Projektor; wydawca: Muzeum Narodowe we Wrocławiu.

**Romuald Oramus. Katedra. Malarstwo i grafika** – Romuald Oramus; projekt graficzny: Władysław Pluta; wydawca: Uniwersytet Pedagogiczny im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie.

**Ryszard Otręba. Grafika i rysunek** – Ryszard Otręba; projekt graficzny: Wojtek Kwiecień-Janikowski; wydawca: Nowohuckie Centrum Kultury.

SERIA: **Projekt Zamoyski 2017-2021.**

1. **August Zamoyski. Myśleć w kamieniu** – koncepcja, redakcja naukowa i wybór ilustracji Anna Lipa,

2. **August Zamojski. Nie tylko z archiwum** – koncepcja i redakcja Maria Śledzianowska; projekt graficzny: Paweł Osiał / Graphic designe; wydawca: Muzeum Literatury im. Adama Mickiewicza w Warszawie.

SERIA: **This way!**

1. **This way! Navigation tools in visual communication,**

2. **This way! Explore specjal arrows in all our fonts** – Marian Misiak; opracowanie graficzne i układ edytorski: Marian Misiak; wydawca: Threedotstypę we Wrocławiu.

**Stanisław Dróżdź. Czasoprzestrzenie (OD – DO)** – praca zbiorowa pod redakcją Agnieszka Chodysz-Foryś, współpraca Anna Dróżdź; projekt graficzny: Marta Przeciszewska; wydawca: Ośrodek Kultury i Sztuki we Wrocławiu.

**Tożsamość. 100 lat polskiej architektury** – pod redakcją Bolesława Stelmacha i Karoliny Andrzejewskiej-Batko; projekt graficzny i skład: Tomasz Bersz, współpraca: Patrycja Drzazga; wydawca: Narodowy Instytut Architektury i Urbanistyki.

**W pogoni za kolorem. Jerzy Słuczan-Orkusz** – Barbara Banaś, Aleksandra Skorek; projekt graficzny: Joanna Jopkiewicz / Grupa Projektor; wydawca: Muzeum Narodowe we Wrocławiu.

**Wszystko to węgiel** – Bogdan Topor; projekt graficzny: Roman Kaczmarczyk; wydawca: Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach.

**Zapraszanie. Sarkis Kantor / Inviting. Sarkis Kantor** – praca zbiorowa; projekt graficzny: Kuba Sowiński; wydawca: Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora CRICOTEKA, współwydawca: Zachęta – Narodowa Galeria Sztuki.

**Zdzisław Jurkiewicz. Zdarzenia** – praca zbiorowa pod redakcją Mariki Kuźmicz, współpraca Agnieszka Chodysz-Foryś; projekt graficzny: Magdalena Frankowska i Artur Frankowski / FONTARTE; wydawca: Ośrodek Kultury i Sztuki we Wrocławiu.